

Prof. Dr. Alfred Toth

Polykontexturale Netzwerke adessiver Insertion

1. Unter adessiver Insertion an ein System verstehen wir eine ontische Abbildung, die selbst adessiv ist, deren System vermöge seiner Stellung in der raumsemiotischen Relation (vgl. Bense/Walther 1973, S.80; Toth 2025a) iconisch ist und dessen Ziel der Abbildung alle drei lagetheoretischen Relationen einnehmen kann, d.h. exessiv, adessiv oder inessiv sein kann. Wir haben es also mit drei und nicht nur zwei Bestimmungsstücken zu tun. Beispielweise ist ein hufeneisenförmiges System, in dessen Vorhof eine adessive Insertion stattfindet, adessiv vermöge Abbildung, exessiv vermöge Vorhof und iconisch vermöge System (oder indexikalisch vermöge Abbildung oder symbolisch vermöge Repertoire). In der vorliegenden Arbeit zeigen wir polykontexturale Netzwerke mit vier ontischen Orten, auf die wir also 3-stellige Relationen adessiver Insertion abbilden und unter Benutzung des Modelles aus Toth (2025b) deren Dissemination aufzeigen können.

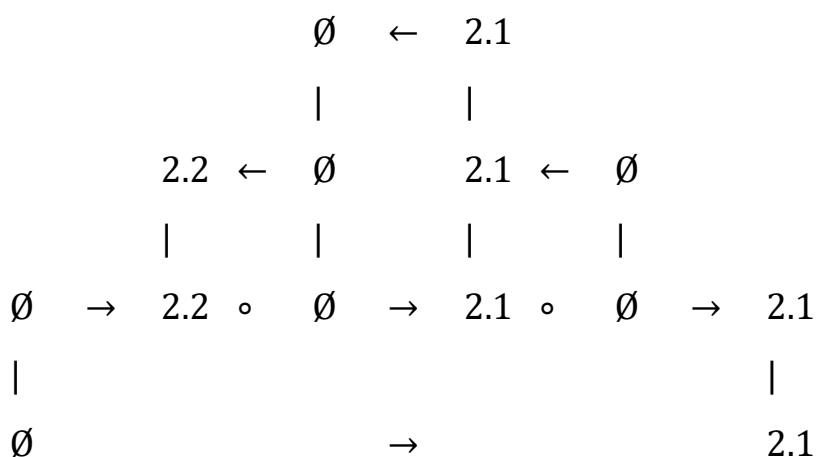
2. Adessive Insertionen

2.1. Exessive Insertion



Passage Cottin, Paris

Abbildungen von Bi-Zeichen auf Diamonds



$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & & 2.2 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.1 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.2 \circ \emptyset & \rightarrow & 2.1 \\
| & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & & & & 2.1
\end{array}$$

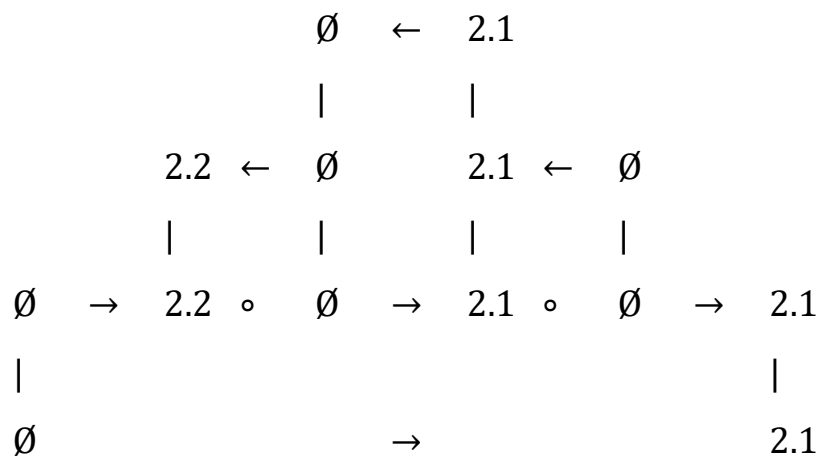
$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & 2.1 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 \circ \emptyset & \rightarrow & 2.1 \\
| & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & & & & 2.1
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & & 2.2 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.1 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.2 \circ \emptyset & \rightarrow & 2.1 \\
| & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & & & & 2.1
\end{array}$$

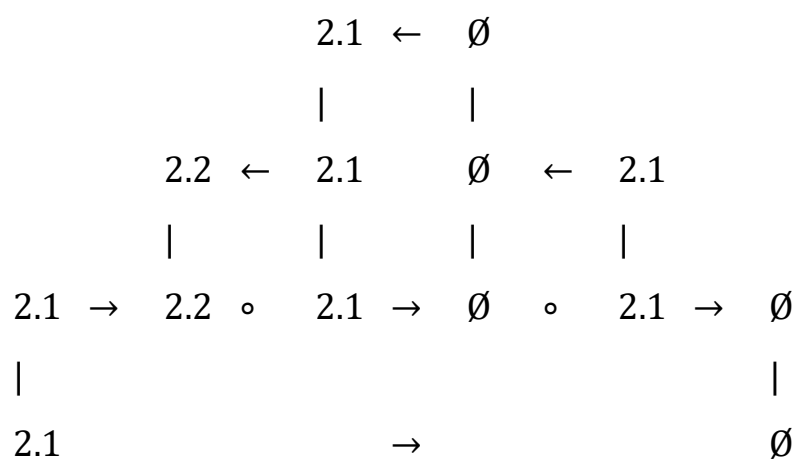
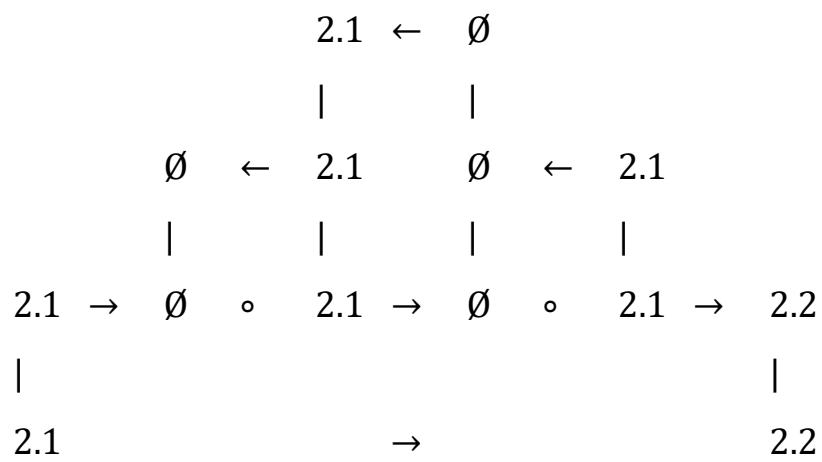
$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & & 2.1 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.1 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 \circ \emptyset & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & 2.1 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 \circ \emptyset & \rightarrow & 2.1 \\
| & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & 2.1
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & & 2.1 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.1 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 \circ \emptyset & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & 2.2
\end{array}$$



Abbildungen von konversen Bi-Zeichen auf Diamonds



$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & & 2.2 \leftarrow 2.1 \\
& & | & & | & & | \\
2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 \circ 2.1 \rightarrow \emptyset \\
| & & & & & & | \\
2.1 & & & & \rightarrow & & \emptyset
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & & \emptyset \leftarrow 2.1 \\
& & | & & | & & | \\
2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset \circ 2.1 \rightarrow 2.2 \\
| & & & & & & | \\
2.1 & & & & \rightarrow & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & & 2.2 \leftarrow 2.1 \\
& & | & & | & & | \\
2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 \circ 2.1 \rightarrow \emptyset \\
| & & & & & & | \\
2.1 & & & & \rightarrow & & \emptyset
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \emptyset & \leftarrow & 2.1 \\
& & | & & | & | & & | \\
2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & & & | \\
2.1 & & & & & & & & & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & 2.1 & \emptyset & \leftarrow & 2.1 \\
& & | & & | & | & & | \\
2.1 & \rightarrow & 2.2 & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset \\
| & & & & & & & & & & | \\
2.1 & & & & & & & & & & \emptyset
\end{array}$$

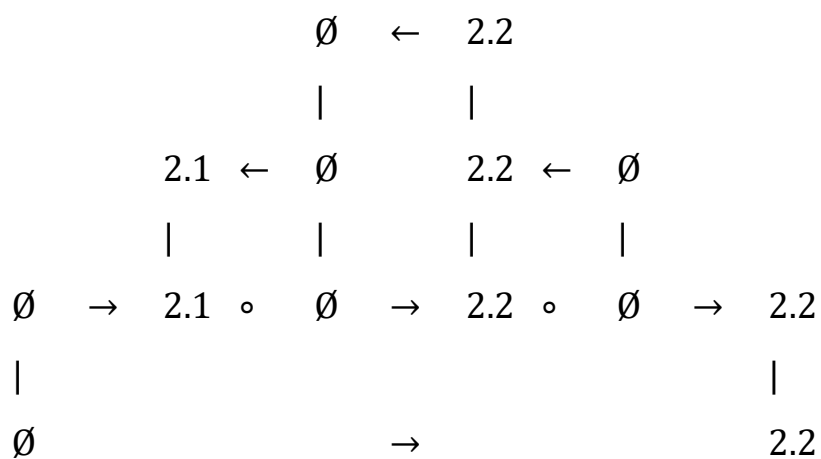
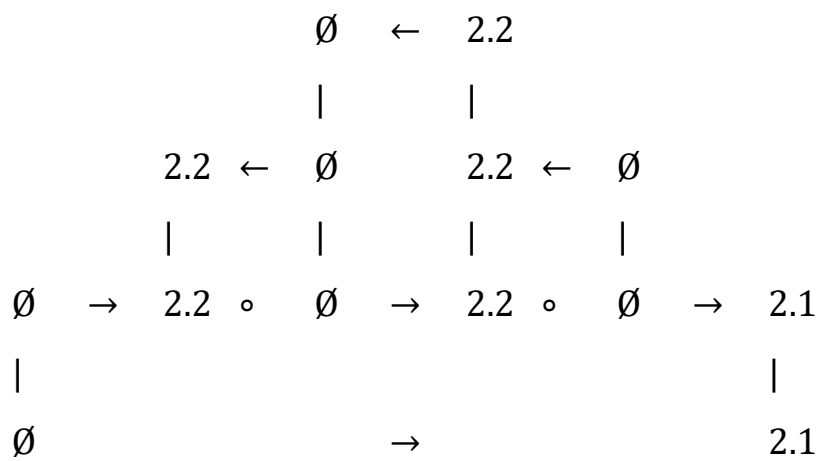
$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & 2.2 & \leftarrow & 2.1 \\
& & | & & | & | & & | \\
2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset \\
| & & & & & & & & & & | \\
2.1 & & & & & & & & & & \emptyset
\end{array}$$

2.2. Adessive Insertion



Avenue Bosquet, Paris

Abbildungen von Bi-Zeichen auf Diamonds



$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & 2.1 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & 2.2 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 \\
| & & & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & & & 2.1
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & 2.1 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & 2.2 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.2 \circ \emptyset & \rightarrow & 2.1 \\
| & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & 2.1
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & & 2.2 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.1 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.2 \circ \emptyset & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & 2.1 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 \circ \emptyset & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & 2.2
\end{array}$$

Abbildungen von konversen Bi-Zeichen auf Diamonds

$$\begin{array}{ccccccc}
 & & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & & \\
 & & | & & | & & \\
 & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \emptyset & \leftarrow & 2.1 \\
 & | & & | & | & & | \\
 2.2 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset \circ 2.1 \rightarrow 2.2 \\
 | & & & & & & | \\
 2.2 & & & \rightarrow & & & 2.2
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 & & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & \\
 & & | & & | & & \\
 & 2.2 & \leftarrow & 2.2 & \emptyset & \leftarrow & 2.1 \\
 & | & & | & | & & | \\
 2.1 & \rightarrow & 2.2 & \circ & 2.2 & \rightarrow & \emptyset \circ 2.1 \rightarrow \emptyset \\
 | & & & & & & | \\
 2.1 & & & \rightarrow & & & \emptyset
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 & & 2.1 & \leftarrow & 2.2 & & \\
 & & | & & | & & \\
 & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & 2.2 & \leftarrow & 2.1 \\
 & | & & | & | & & | \\
 2.2 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 \circ 2.1 \rightarrow \emptyset \\
 | & & & & & & | \\
 2.2 & & & \rightarrow & & & \emptyset
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.2 & \emptyset & \leftarrow & 2.1 \\
& & | & & | & | & & | \\
2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.2 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & & & | \\
2.1 & & & & & & & & & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & 2.2 & \leftarrow & 2.2 \\
& & | & & | & | & & | \\
2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 & \circ & 2.2 & \rightarrow & \emptyset \\
| & & & & & & & & & & | \\
2.1 & & & & & & & & & & \emptyset
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \emptyset & \leftarrow & 2.1 \\
& & | & & | & | & & | \\
2.2 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & & & | \\
2.2 & & & & & & & & & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 & & & & 2.1 & \leftarrow & \emptyset \\
 & & & & | & & | \\
 & & 2.2 & \leftarrow & 2.1 & & \emptyset & \leftarrow & 2.2 \\
 & & | & & | & & | & & | \\
 2.1 & \rightarrow & 2.2 & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.2 & \rightarrow & \emptyset \\
 | & & & & & & & & & & | \\
 2.1 & & & & & \rightarrow & & & & & \emptyset
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 & & & & 2.1 & \leftarrow & 2.2 \\
 & & & & | & & | \\
 & & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & & 2.2 & \leftarrow & 2.1 \\
 & & | & & | & & | & & | \\
 2.2 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset \\
 | & & & & & & & & & & | \\
 2.2 & & & & & \rightarrow & & & & & \emptyset
 \end{array}$$

2.3. Inessive Insertion



Rue des Plantes, Paris

Abbildungen von Bi-Zeichen auf Diamonds

$$\begin{array}{ccccccc}
 & & \emptyset & \leftarrow & 2.3 & & \\
 & & | & & | & & \\
 & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & 2.3 & \leftarrow & \emptyset \\
 & | & & | & & | & & | \\
 \emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.3 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 \\
 | & & & & & & & & & & | \\
 \emptyset & & & & & \rightarrow & & & & & 2.1
 \end{array}$$

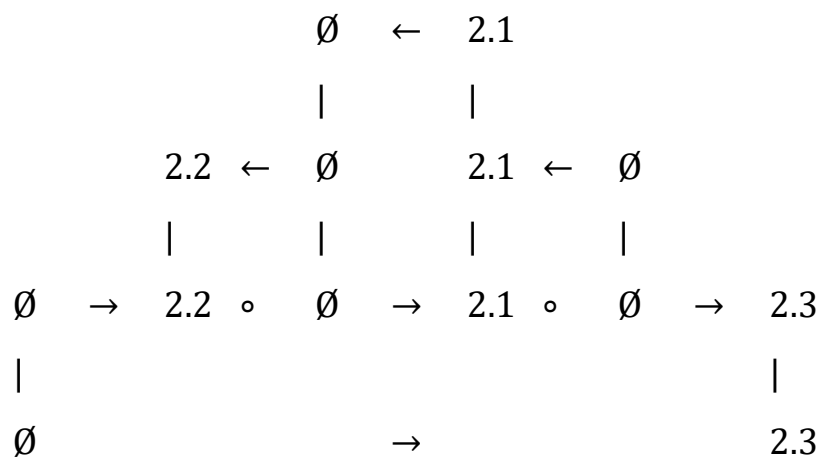
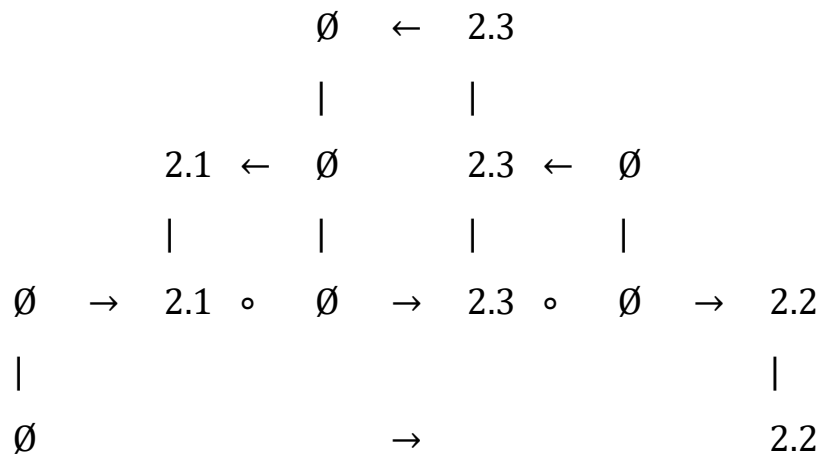
$$\begin{array}{ccccccc}
 & & \emptyset & \leftarrow & 2.2 & & \\
 & & | & & | & & \\
 & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & & 2.2 & \leftarrow & \emptyset \\
 & | & & | & & | & & | \\
 \emptyset & \rightarrow & 2.1 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.3 \\
 | & & & & & & & & & & | \\
 \emptyset & & & & & \rightarrow & & & & & 2.3
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 & & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & & \\
 & & | & & | & & \\
 & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & 2.1 & \leftarrow & \emptyset \\
 & | & & | & & | & & | \\
 \emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.3 \\
 | & & & & & & & & & & | \\
 \emptyset & & & & & \rightarrow & & & & & 2.3
 \end{array}$$

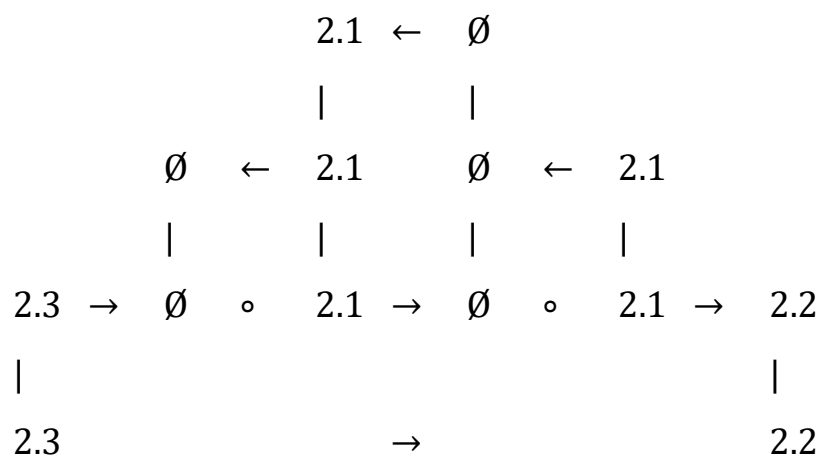
$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.3 & \leftarrow & \emptyset & & 2.2 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.3 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 \\
| & & & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & & & 2.1
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.3 & \leftarrow & \emptyset & & 2.1 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.3 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & \emptyset & \leftarrow & 2.3 & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & \emptyset & & 2.3 \leftarrow \emptyset \\
& & | & & | & & | & & | \\
\emptyset & \rightarrow & 2.2 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.3 & \circ & \emptyset & \rightarrow & 2.1 \\
| & & & & & & & & & & | \\
\emptyset & & & & & \rightarrow & & & & & 2.1
\end{array}$$



Abbildungen von konversen Bi-Zeichen auf Diamonds



$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.3 & \leftarrow & \emptyset & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & 2.3 & \emptyset & \leftarrow & 2.1 \\
& & | & & | & | & & | \\
2.1 & \rightarrow & 2.2 & \circ & 2.3 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset \\
| & & & & & & & & & & | \\
2.1 & & & & & \rightarrow & & & & & \emptyset
\end{array}$$

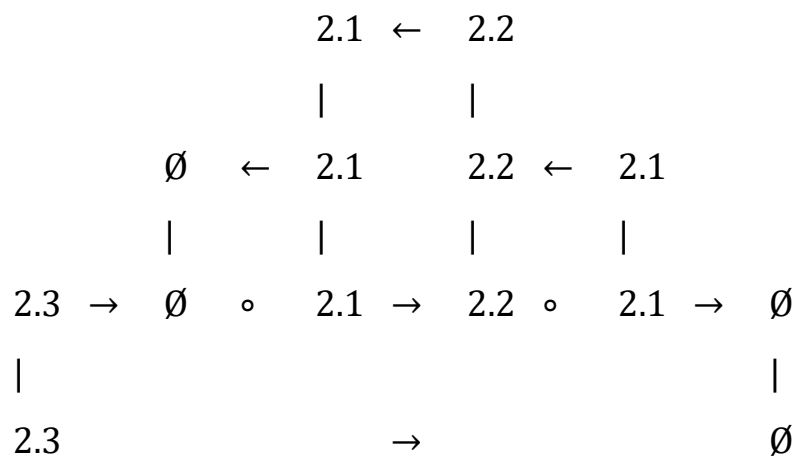
$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & 2.2 & \leftarrow & 2.1 \\
& & | & & | & | & & | \\
2.3 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 & \circ & 2.1 & \rightarrow & \emptyset \\
| & & & & & & & & & & | \\
2.3 & & & & & \rightarrow & & & & & \emptyset
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.3 & \leftarrow & \emptyset & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.3 & \emptyset & \leftarrow & 2.1 \\
& & | & & | & | & & | \\
2.1 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.3 & \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 & \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & & & & & | \\
2.1 & & & & & \rightarrow & & & & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & 2.2 & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & & 2.2 \leftarrow 2.3 \\
& & | & & | & & | \\
2.1 \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 \rightarrow & 2.2 \circ & 2.3 \rightarrow & \emptyset \\
| & & & & & & | \\
2.1 & & & \rightarrow & & & \emptyset
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & \\
& & & | & & | & \\
& & \emptyset & \leftarrow & 2.1 & & \emptyset \leftarrow 2.1 \\
& & | & & | & & | \\
2.3 \rightarrow & \emptyset & \circ & 2.1 \rightarrow & \emptyset \circ & 2.1 \rightarrow & 2.2 \\
| & & & & & & | \\
2.3 & & & \rightarrow & & & 2.2
\end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & & 2.1 & \leftarrow & \emptyset & \\
& & & | & & | & \\
& & 2.2 & \leftarrow & 2.1 & & \emptyset \leftarrow 2.3 \\
& & | & & | & & | \\
2.1 \rightarrow & 2.2 & \circ & 2.1 \rightarrow & \emptyset \circ & 2.3 \rightarrow & \emptyset \\
| & & & & & & | \\
2.1 & & & \rightarrow & & & \emptyset
\end{array}$$



Literatur

Bense, Max/Walther, Elisabeth, Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973

Toth, Alfred, Die raumsemiotische Relation und die schrittweise Elimination ihrer Relata. : Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2025a

Toth, Alfred, Bi-Zeichen und konverse Bi-Zeichen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2025b

20.6.2025